

DOSSIER de PRESSE



Alpes de Haute Provence : L'excellence Artisanale

Artisanat d'art



Le choix du support, de la matière, le respect de l'objet, la créativité au service de l'esthétique... les métiers d'art sont porteurs de valeurs fortes en rupture avec les produits standardisés. Passion et savoir-faire sont des prérequis pour ces professionnels de haut vol qui s'évertuent à défendre et redonner des lettres de noblesse à des gestes parfois oubliés avec l'enthousiasme chevillé au corps. On répertorie quelques 281 métiers d'art répartis en 16 secteurs parmi lesquels l'ameublement et décoration, le travail du métal, le verre et le cristal, la céramique, l'univers de la mode ...

Ces métiers d'excellence sont partie intégrante du patrimoine immatériel considérable du département que la Chambre de métiers et de l'artisanat des Alpes de Haute-Provence s'attache à valoriser en partenariat avec la Chambre régionale.

Les artisans d'art sont avant tout des passionnés qui ont tous en commun la maîtrise d'un savoir-faire traditionnel.

Ils créent, restaurent, détournent ou conservent des objets d'art, qui sont dans la grande majorité des cas des pièces uniques. Depuis mars 2013, les artisans d'art bénéficient d'un label régional de promotion « Métiers d'art Provence-Alpes-Côte d'Azur », qui valorise l'excellence et l'authenticité du « Made in Provence » auprès du grand public.

Être artisan d'art c'est avant tout :

- Mettre en œuvre un savoir-faire complexe pour transformer la matière.
- Produire des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- Être un professionnel qui possède un savoir-faire d'excellence dans une discipline d'art spécifique.
- **La qualité d'Artisan et le titre de Maître Artisan sont des titres de qualification.**
- L'attribution de ce label national de prestige atteste à la fois la formation et l'expérience professionnelle qui caractérisent le savoir-faire du secteur des métiers.
- La qualité d'artisan d'art est attribuée aux personnes qui exercent une activité répertoriée dans la classification des métiers d'art.

On compte aujourd'hui plus de 38 000 entreprises spécialisées dans les métiers d'art sur le territoire français. Certaines travaillent dans des domaines bien connus du public comme l'ébénisterie ou la bijouterie. D'autres pratiquent des activités plus rares à découvrir : chaumier, gantier, sérigraphe...

L'Institut National des Métiers d'Art (INMA) est la structure de référence qui associe l'ensemble des acteurs de ce secteur, professionnels et institutionnels, au service de l'intérêt général des métiers d'art. L'INMA favorise les échanges, développe une expertise et donne une cohérence aux différentes dynamiques. L'INMA accompagne le réseau des Chambres de métiers pour l'ensemble de ses projets à destination des artisans d'art.

Béatrice
CHARROIN-
MAUVERNAY

Tibitoubo Art et Création

381, chemin des Hubacs, 04510 Aiglun - Tél. : + 33 (0)6 31 33 49 45

@ beaचार्रोin@gmail.com

https://tibitoubo.com

Vente par internet



“ Nous développons un concept artistique bien spécifique qui allie les matières premières brutes avec 1001 trésors cachés chinois ici ou là et nous prenons plaisir à redonner vie aux objets en les détournant de leur utilité originelle. ”

Dans l'atelier joliment nommé Tibitoubo les créations de Béatrice et Marc résultent d'un long et minutieux travail manuel réalisé dans les règles de l'art et qui reproduit inlassablement les gestes et les techniques apprises....

UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Tibitoubo, c'est l'histoire de deux personnes, un peu rêveuses, qui ont décidé de mettre en commun leurs savoir-faire d'artisans pour créer des objets artistiques, décoratifs et usuels à leur image.

Ainsi, dans l'atelier qui foisonne toujours d'idées nouvelles, le travail est une partition qui se joue à quatre mains, au son d'une perceuse, raboteuse, ponceuse, brosse métallique... et toujours avec beaucoup de passion.

Béatrice est **Maître Artisan d'Art** en sérigraphie et a une imagination débordante ; elle aime la **peinture** et les choses « pas très droites ». Marc, lui, est passionné depuis toujours par l'**ébénisterie**, la **sculpture** et la **feronnerie**. Ils se complètent et si parfois l'un fait dévier l'autre dans sa conception, leurs compétences réunies font naître des **productions d'art tout à fait uniques**.



MON COUP DE CŒUR

L'Effrontée : Table en bois de cèdre, taillée dans la masse, sans clou ni vis.

Travailler le bois est mon activité favorite. Noble et vivant, le bois nous parle à chaque étape de la création. Il se dévoile à nous pudiquement, son veinage, son odeur,... Le bois a bel et bien une âme,... Il nous guide tout en s'imposant à nous et peut aussi nous détourner de notre idée initiale en nous proposant un nouveau chemin.

Etienne
FRANZAK

Artisan ébéniste -Sculpture automobile

Les Berlies, 04340 Ubaye Serre-Ponçon - Tél. : + 33 (0)6 27 18 13 57
@ franzak.etienne@gmail.com @ www.etiennefranzak.com

Visite virtuelle
en ligne

“ Tout commence par une idée et l'idée détermine l'exécution ”



UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Après une première vie professionnelle d'économiste, c'est vers l'âge de 30 ans qu'émerge en moi le besoin impérieux de revenir à ma passion première, le travail du bois. J'y suis tombé dedans dès ma plus tendre enfance en observant mon père. C'est donc tout naturellement que je me suis tourné vers l'ébénisterie pour professionnaliser ce savoir-faire, au sein de l'Ecole Supérieure d'Ebénisterie de Barcelonnette.

SI L'ARTISANAT M'ÉTAIT CONTÉ...

J'ai une certaine vision de l'artisanat : je ne travaille pas à partir de dessins en 3D mais simplement avec une feuille et un stylo. L'outil manuel reste une priorité dans mon travail.

MARQUE DE FABRIQUE

Je puise l'essentiel de mon inspiration dans le sport automobile et la Kustom Culture notamment. Ce mouvement est né aux États-Unis dans les années 50 et rassemble autour de lui toute la culture du hot rodding, du rockabilly, des fifties de la customisation de voitures et de motos anciennes, des pin-up, ainsi que d'un certain mode de vie, et une certaine vision de l'art.

Sylvaine
GORGO

Marqueterie de pierre dure

Zone artisanale la Condamine, 04210 Valensole - Tél. : + 33 (0) 6 83 14 11 67
@ sylvaine.gorgo@orange.fr Instagram : gorgo_sylvaine

Visite de l'atelier
Sur rendez vous

“ J'ai appris l'art de la « pietra dura » à la suite de l'acquisition de l'atelier de l'artiste Wladislav Bebko » disparu en 2006, avec l'objectif de faire revivre cet atelier tombé dans l'oubli. ”



UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Après avoir travaillé la pierre sous des formes brutes (bassins, calades, fontaines...) pendant de nombreuses années, Sylvaine rencontre la famille de l'artiste Wladislav Bebko. Ami du Commandant Cousteau et de Jean Cocteau, W. Bebko participe à l'élaboration des masques du Testament d'Orphée avant de se consacrer à la mosaïque romaine puis à la marqueterie de pierre dure. La famille de l'artiste décide de confier à Sylvaine la délicate tâche de faire revivre cet atelier tombé dans l'oubli. Elle fait ses classes, seule, en autodidacte et perfectionne ses connaissances et les apprentissages nécessaires à la maîtrise de cet art exigeant. Débitier les blocs et tailler les pierres fines est un travail long et minutieux qui fait de la marqueterie de pierre dure un métier rare qui ne s'exerce plus que dans de très rares ateliers hautement spécialisés.

Tout en répondant à des projets de décoration pour une clientèle exigeante, elle décide en parallèle de revenir à ses premières amours : le tableau. Fascinée par l'art asiatique, les légendes persanes et les contes anciens, elle y puise l'inspiration pour créer une série de tableaux intitulée « contes et légendes ».

SI L'ARTISANAT M'ÉTAIT CONTÉ...

Je porte un regard minéral partout où il est possible de le faire parce que je crois, fortement, au pouvoir esthétique de la pierre. Ses possibles inconvénients ne valent rien, selon moi, comparé à tous les avantages qu'il y a à vivre dans une décoration qui laisse une place importante au minéral.

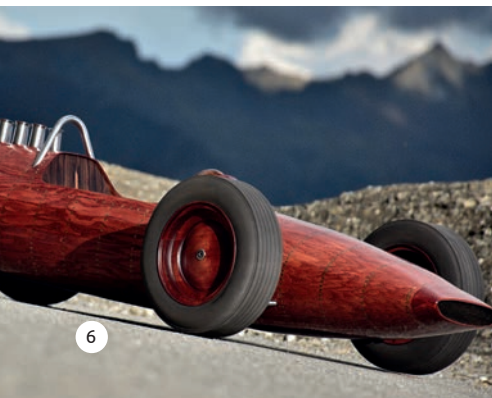
MARQUE DE FABRIQUE

Je tente au travers de chaque idée de rester fidèle à mes rêves de beauté. Car on ne peut transiger avec le beau. Comme je tente de répondre à un besoin, viscéral, de recherche d'évolution, technique et créative. Car on ne peut transiger avec... soi-même. Ainsi être créative et techniquement libre en réalisant des œuvres qui puissent procurer des émotions fortes, est un plaisir quotidiennement renouvelé auquel je ne suis pas prête à renoncer.

Dans cette idée de liberté, je tente à chaque nouveau projet, qu'il soit petit ou grand, de ne pas opérer de distinction entre tradition et modernité, entre figuration et abstraction, et entre art et décoration... Les opposer ou les dissocier reviendrait à mettre un frein mental trop fort à la création, telle que je peux la ressentir.

MON COUP DE CŒUR

« The Bathtub » est une sculpture automobile à l'échelle 2/3 qui rend hommage à la légendaire voiture de course de Jim Clark, la Lotus 25. Première automobile avec laquelle le pilote anglais remporta son premier titre de champion du monde en 1963. Son passé victorieux et sa forme particulière en faisait un modèle incontournable sur lequel je souhaitais travailler. La réalisation de la carrosserie rappelle les anciennes coques de bateau en bois, les lamelles de frêne sont ajustées à la main puis retenues sur un châssis par des clous en laiton. Plusieurs autres essences sont utilisées comme du noyer, du placage de ziricote et de chêne des marais.



MON COUP DE CŒUR

Qui n'a jamais rêvé d'une crédence de salle de bain à regarder comme un tableau ? ou d'un sol sur lequel le temps finirait par glisser ? Et rien ne peut me faire plus plaisir que de marier ces pierres que j'affectionne tant, à d'autres matières nobles comme le bois, le fer, la terre....



Verriers d'Art artisan créateur

Rue de la Clappe, 04360 Moustiers-Sainte-Marie - Tél. : + 33 (0)6 69 48 99 47

@ verriersdart@gmail.com

@ www.verriersdart.fr

Vente par internet



“ *Passionnée par le rapport graphique à la forme, je nourris un appétit tactile pour la matière.* ”

Maître-verrier attachée à la préservation des savoir-faire traditionnels dans une démarche de création contemporaine, Aurélie BARROO-MICHELETTA a développé un regard singulier tant dans la création de pièces uniques que dans la conservation de vitraux.

UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Initiée à Chartres puis formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art Olivier de Serres à Paris, Aurélie BARROO-MICHELETTA oriente son travail vers une approche graphique du verre, conjuguant savoir-faire traditionnel et techniques contemporaines, déclinés dans des collections de bijoux, créations de pièces d'Art ou restauration de vitraux aux côtés de son binôme, Luc BARROO, verrier.

SI L'ARTISANAT M'ÉTAIT CONTÉ...

Le verre est un médium exigeant avec lequel il est toujours étonnant de composer, avec plaisir, humilité et rigueur, quelle que soit l'échelle, du bijou à la création monumentale.

MARQUE DE FABRIQUE

Passionnée par le rapport graphique à la forme, Aurélie BARROO-MICHELETTA poursuit l'exploration du nu et de la texture, du motif et du mouvement avec « un appétit tactile pour la matière » en collaboration avec Luc BARROO, formé par le maître-verrier Bernard DHONNEUR, travaillant dans une approche tant technique que poétique, comme une recherche perpétuelle de compositions et d'équilibre.

Union des faïenciers de Moustiers



MON COUP DE CŒUR

Le thème de « la dame au jupon » est une sorte de fil rouge dans mon travail, depuis l'origine. Figure universelle, le nu et le modèle vivant restent un territoire aux contours infinis, vecteur d'émotions inépuisable.

Le verre est une matière technique aux exigences précises. C'est là tout le plaisir de traduire avec lui toute la sensualité charnue d'une posture, d'une courbe ou d'une texture.

Moustiers-Sainte-Marie

aux portes du Grand Canyon du Verdon,
l'un des plus beaux villages de France



Moustiers Sainte-Marie, ©ADO4

Blotti au cœur du Parc naturel régional du Verdon dans les Alpes de Haute-Provence à proximité immédiate du lac de Sainte-Croix et des Gorges du Verdon, Moustiers-Sainte-Marie, village provençal de caractère, a posé ses maisons et ses ruelles animées dans l'échancrure d'un rocher. Son histoire remonte au Ve siècle quand les moines de Lérins y fondent un monastère.

LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE

Une étoile perchée surplombant le village intrigue le visiteur. De nombreuses légendes existent autour de cette étoile. La plus connue d'entre elles, que Frédéric Mistral se plaisait à raconter, relate qu'un Croisé emprisonné par les Sarrasins en 1210, chevalier de Blacas, avait fait la promesse de suspendre une étoile entre deux montagnes en hommage à la vierge Marie, si le destin lui permettait de rentrer au village.

Le village compte deux monuments historiques : l'église paroissiale et la chapelle Notre-Dame de Beauvoir ou Notre Dame des Suscitations. Cette dernière est un lieu de pèlerinage réputé dès le XVII^e siècle. En gravissant les 262 marches du chemin de croix, d'autres joyaux architecturaux se dévoilent : les remparts défensifs d'origine, l'aqueduc, fontaines, alliances d'eau et de pierre, tons pastels de tuiles et de tuf complètent cet ensemble architectural d'exception.

AUTHENTIQUE & VIVANT

Classé depuis 1981 parmi les Plus « Beaux Villages de France », il émane de Moustiers-Sainte-Marie une douceur de vivre qui incite naturellement à respecter le lieu, à le découvrir et le protéger. Le cœur de son économie s'articule autour du tourisme et de la tradition faïencière à la finesse et aux décors uniques qui jouit d'une réputation internationale. Le travail de la terre, perpétré depuis des siècles, est le trait d'union entre l'histoire et l'avenir du village.

La faïence de Moustiers : 200 ans d'activité intense

La production de céramiques en Provence remonte au Néolithique et à l'Antiquité. Elles étaient destinées à l'usage du bâtiment (briques, tuiles, ...), à la conservation des aliments (amphores) ou encore à l'usage de la table. Les terres cuites vernissées apparaissent à la fin du Moyen-Âge. Entre 1659 et 1668, 30 potiers de terre s'installent à Moustiers qui dispose alors d'importants gisements d'argile de bonne qualité, de l'eau pure et des forêts abondantes pour alimenter les fours. C'est à la fin du XVII^e siècle que les potiers de Moustiers découvrent l'émaillage.

La période historique de la faïence de Moustiers débute alors ...

1679 - 1730 Époque Clérissy

Issu d'une famille de potiers, Pierre Clérissy ouvre la première manufacture de faïence de Moustiers. Sa première pièce, « une chevrette » datée de 1687, est conservée au musée de Moustiers. Des peintres de grand talent parmi lesquels Viry (François, Gaspard et Jean-Baptiste) y réalisent des pièces majeures qui démontrent un sens artistique élaboré et une superbe virtuosité technique. Cette production de très belle facture et dans laquelle seul le camaïeu bleu (le cobalt) est utilisé se divise en trois grandes catégories :

- Le style Louis XIV (grands plats scènes de chasse, décors mythologiques ou religieux, pièces armoriées ou d'inspiration du peintre et graveur florentin Antonio Tempesta).
- Les créations inspirées de Bérain,
- Les décors floraux et frises de dentelles.

Progressivement, ces pièces et décors cèdent le pas à des faïences plus fonctionnelles qui suivent l'évolution des usages : polychromie, premiers décors à guirlandes ou encore chinois de grand feu, précurseurs des grotesques.



©ADO4/Musée de la faïence

1738 - 1760 Époque Olérys & Laugier - Fouque

Joseph Olérys fait son apprentissage chez les Clérissy avant de rejoindre le comte d'Aranda qui désire fonder une manufacture de faïence semblable à celle de Moustiers près de Valence, en Espagne en 1727.

Revenu à Moustiers en 1738, il crée sa propre manufacture avec son beau-frère Jean-Baptiste Laugier. Il rapporte d'Espagne la polychromie et de nouvelles sensibilités décoratives (grotesques, décors mythologiques, guirlandes de fleurs, ...). Les formes sont moins rigides et la polychromie connaît son heure de gloire.

De nombreux peintres qui font référence dans l'histoire de la faïence passent par la manufacture :

- Joseph Fouque (à partir de 1739),
- Jean François Pelloquin Clérissy puis Olérys,
- Jean-Etienne Baron, les Solomé, Jean Thion, Jean-Baptiste Fabre ou encore Pierre-Victorien Olivier...

Dans la seconde moitié du 18^e siècle, la manufacture est aussi réputée que celle des Clérissy et alors qu'Olérys décède brutalement en 1749, son fils Joseph prend sa suite.



©ADO4/Musée de la faïence



©AD04/Musée de la faïence

1749-1783 Epoque Fouque et Pelloquin

Joseph Fouque et Jean-François Pelloquin partent de chez Olérys pour fonder leur propre atelier en 1749. La fabrique produit aussi bien des pièces de grand feu que de petit feu et les décors restent dans la veine de la manufacture d'Olérys. En 1783, Fouque rachète l'atelier des Clérissy qu'il dirige jusqu'à sa mort en 1799.

1763 - 1795 Époque Ferrat

Jean-Baptiste II est déjà un faïencier expérimenté lorsqu'en 1764 avec son jeune frère Louis II, ils créent une troisième génération de faïences : les décors s'inspirent de l'Est de la France selon la technique du petit feu ou feu de moufle et apportent à la faïence de Moustiers des couleurs vives et brillantes (rose carminé, vert acide)

- Paysages champêtres et maritimes.
- Scènes de la vie chinoise (décor « au chinois »).
- Décors floraux (rose, églantine, tulipe, œillet).
- Décors «aux arlequins», « aux perroquets », « au ballon ».

1779 - 1840 Époque Féraud et Berbégier

On connaît dix-huit Féraud ayant travaillé dans les ateliers de faïence de Moustiers. Ancien ouvrier de Fouque, Jean-Gaspard Féraud crée sa fabrique en 1779 en s'associant avec Joseph-Henri Berbégier jusqu'en 1792, avant de travailler seul. Le « style Féraud » participe à la vulgarisation de la faïence artistique de Moustiers.

- Chaîne à l'étoile entre les rochers et montée à Notre-Dame de Beauvoir avec inscription « MOVSTIER ».
- Décor en polychromie à dominante de bistre et de vert : l'atelier Féraud est le dernier à fermer ses portes en 1874.

De grands bouleversements en France et dans le monde mettent à mal 200 ans d'activité intense. Raréfaction de matières premières, taxes douanières de circulation ou encore finesse et raffinement de la porcelaine anglaise sont autant de facteurs qui signent l'arrêt de mort de la faïence... Les manufactures ferment les unes après les autres, celle de Pierre-Toussaint Féraud résistera jusqu'en 1874.

Musée de la Faïence

En 1927, Marcel Joannon, historien et poète plus connu sous le nom de Marcel Provence, qui est très attaché au village de Moustiers et à son savoir-faire faïencier, décide de redonner vie à cet art en rallumant un four qui fonctionnera jusqu'en 1938. En 1928, il décide avec son ami Tony Reymond, de créer un musée dont il sera le premier conservateur et ils fondent l'Académie de Moustiers.

Cette dernière, riche de 120 membres poursuit aujourd'hui ses activités d'études et de publications

Pour aller plus loin Bibliographie :

Bernadette de Rességuier :

« La faïence de Moustiers »

Editions Ouest-France - Rennes - 1996

Louis Julien :

« L'art de la faïence à Moustiers »

Editions Edisud - Aix-en-Provence - 1991

Jacques Mompeut :

« Les faïences de Moustiers »

Editions Edisud - Aix-en-Provence - 1980

Abbé Henri Requin :

« Histoire de la faïence artistique de Moustiers » Georges Rapilly éditeur - Paris - 1903

©AD04/Musée de la faïence



L'Union des Fabricants de Faïences et Céramistes de Moustiers : des artisans faïenciers de haut vol



©AD04/Musée de la faïence

7 des 11 ateliers que compte le village de Moustiers-Sainte-Marie se sont réunis pour former depuis le milieu des années 80 l'Union des Fabricants de Faïence et Céramistes de Moustiers :

- Afin de défendre leurs intérêts et protéger leur savoir-faire ancestral face à la multiplication des contrefaçons,
- Afin de valoriser et promouvoir ce savoir-faire au travers de manifestations culturelles ou artistiques et notamment la participation au salon international du patri moine à Paris.

Tous disposent de boutiques dans le centre du village et ouvrent leurs ateliers sur rendez-vous pour faire découvrir au grand public les différentes étapes de fabrication d'une pièce de faïence. Ces ateliers comptent parmi leurs clients de grandes familles ainsi que des hommes d'état de premier rang parmi lesquels Monsieur de Givenchy, Monsieur Michel Vauzelle, ou encore Monsieur Alain Ducasse...

Certaines collections sont référencées chez Barneys ou David Hick à New York et de grandes marques de la distribution telles que l'Occitane-en-Provence, Maille ou Doc Martens, ...font appel à eux pour réaliser des séries spécifiques.

La clientèle est, à l'instar de la fréquentation touristique de Moustiers très cosmopolite : Européens, Russes, Américains, Brésiliens, Mexicains, Argentins, Coréens, Chinois, Japonais, Indiens, Malaisiens, Australiens sont nombreux à ramener une pièce de Moustiers dans leurs foyers.

Anne-Marie
BLANCHARD

Atelier du Barri

Chemin Marcel Provence, 04360 Moustiers-Sainte-Marie - Tél. : + 33 (0)4 92 74 69 87
@ atelierdubarri@orange.fr

Visite de
l'atelier sur
rendez-vous



“ La faïence ne se raconte pas, (...) c'est une passion que l'on a en soi, elle embellit la vie, elle donne meilleur goût aux choses. ”

UN ATELIER... UNE HISTOIRE

C'est en 1991, après une formation au CNIFOP (Centre international de formation aux métiers d'art et de la céramique), qu'Anne-Marie Blanchard décide de créer son atelier avec son époux. Le hasard d'une rencontre et Christophe, décorateur les rejoint. Diplômée de l'école de Céramique Léonard de Vinci, et après avoir effectué différents stages, c'est au tour de leur fille Caroline de venir renforcer l'équipe de l'atelier. Elle apporte un œil nouveau et contemporain sur la fabrication.

SI LA FAÏENCE M'ÉTAIT CONTÉE...

« Pour moi en tant que céramiste, la faïence ne se raconte pas, elle se vit au quotidien, c'est une passion que l'on a en soi et qui ne s'explique pas. La faïence embellit la vie, elle donne meilleur goût aux choses. »

MARQUE DE FABRIQUE

Je m'inspire des beautés de la nature pour réinventer les lavandes et autres fleurs des champs, les insectes ou encore les oiseaux... J'aime allier décors traditionnels et motifs contemporains et surtout détourner des objets traditionnels pour en faire des objets contemporains usuels.

J'attache une grande importance à la transmission et je collabore avec des écoles de céramique afin de perpétuer et transmettre le savoir-faire de cette tradition tricentenaire. J'aime partager cette passion autour de la terre et c'est pour moi une source de joie immense. Mes faïences traversent les océans grâce au tourisme international de notre belle région.

Mireille
DUONSEILLE

Atelier Bleu Cobalt

Route de Riez, Quartier Embourgues, 04360 Moustiers-Sainte-Marie - Tél. : + 33 (0)6 07 40 60 28
@ bleuprovince88@gmail.com www.bleu-cobalt.com

Vente
par internet



“ Nous sommes détenteurs d'une longue tradition léguée par le travail et la recherche des artisans qui ont toujours su, en leur temps, être à la pointe des tendances de leur époque... Il ne tient qu'à nous de suivre ce chemin afin que continue à vivre cette mémoire sans qu'elle reste enfermée dans le passé. ”

UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Après avoir travaillé de nombreuses années dans la création et réalisation textile sur métiers Jacquard à bras (brochés, damassés...), et suite à une formation à l'école de céramique de Provence, je me suis tournée vers le travail de la terre et ouvert mon atelier à Moustiers-Sainte-Marie. Ce territoire étant de grande tradition du travail de l'argile et notamment de faïence, l'atelier s'y est tout d'abord consacré dans le respect des règles les plus strictes : fabrication du biscuit par coulage, tournage, estampage, décor sur émail cru grâce aux oxydes métalliques, reproduction de décors du XVIIe au XIXe siècle (Berain, Olérys, Grotesques, oiseaux, bouquets frises...).

SI LA FAÏENCE M'ÉTAIT CONTÉE...

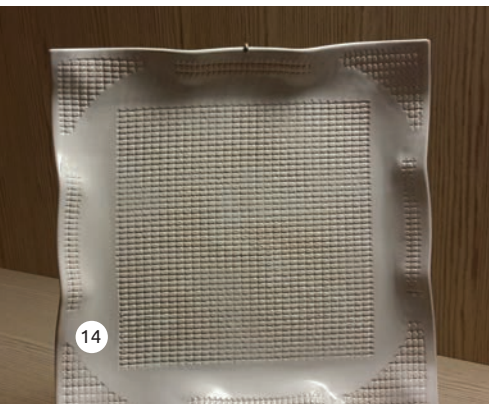
Pour moi faïence est synonyme de tradition revisitée, de création et de futur avec un seul mot d'ordre : le « fait main ». Qu'il s'agisse de création de faïence traditionnelle inspirée de la tradition ou de pièces contemporaines.

MARQUE DE FABRIQUE

En parallèle à la copie d'anciens sur faïence traditionnelle, je me suis peu à peu tournée vers la terre vernissée, réalisée antérieurement à la faïence sur le territoire et utilisée de manière plus populaire. Les critères de réalisations en sont moins réglementés et limités et correspondent mieux à ma sensibilité personnelle. Je consacre maintenant mes recherches et l'expression de mes ressentis dans la terre mêlée bicolore et polychrome qui demande une grande concentration, un savoir-faire unique et m'ouvre de nouveaux horizons. Toujours dans le même esprit de découverte de différentes techniques décoratives et créatives, j'aime y insérer des parties de vitraux Tiffany ou au plomb. Pourquoi nous limiter à une technique alors que la céramique, les arts du feu, offrent tant de possibilités...

MON COUP DE CŒUR

La faïence blanche que je travaille dans mon atelier depuis 2000 et que je fais évoluer en permanence au gré de mes inspirations et de mes envies. D'une grande finesse et d'une grande exigence, elle nécessite une technicité et un savoir-faire uniques pour réaliser des motifs en relief : boutis, dentelles, oliviers et autres symboles provençaux.



MON COUP DE CŒUR

Je suis particulièrement attachée à l'aiguière grâce à laquelle nous avons gagné le concours du « pichet revisité » organisé par les Ateliers d'Arts de France en 2010 pour le village de Moustiers. Cet objet a fait ensuite partie d'une exposition itinérante dans les différentes cités de la céramique française.

Comme l'écrivait Paul Valéry « La tradition des grandes choses, n'est pas de refaire ce que les autres ont fait, mais de trouver l'esprit qui a fait ces grandes choses et qui en ferait de toutes autres en d'autres temps. »



Franck
SCHERER

Atelier Soleil

Chemin de Quinson, 04360 Moustiers-Sainte-Marie - Tél. : + 33 (0)4 92 74 61 62

@ franck.scherer@wanadoo.fr  www.ateliersoleil.fr

Visite de
l'atelier sur
rendez-vous



“ La faïence est une belle histoire riche d'aventures et de belles rencontres. ”



UN ATELIER... UNE HISTOIRE

J'ai débuté dans l'Atelier Ségrès fondé par ma mère Tonia Peyrot en 1979 où j'ai appris toutes les étapes de fabrication, après avoir obtenu un CAP de tournage et modelage céramique. J'ai créé ma propre faïencerie en 1995 : l'Atelier Soleil avec ma compagne, Géraldine.

En 2006, nous avons racheté toute la collection de moules de l'Atelier de Ségrès qui entre-temps avait été revendue.

L'atelier est labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis 2011.

SI LA FAÏENCE M'ÉTAIT CONTÉE...

La faïence est une belle histoire riche d'aventures et de belles rencontres, sans cesse renouvelée... !

Selon une citation célèbre de Giuseppe Tomasi Di Lampedusa « Il faut parfois que tout change pour que rien ne change. »

MARQUE DE FABRIQUE

L'Atelier s'appuie sur des techniques ancestrales bien sûr (tournage, estampage...) mais profite aussi des techniques modernes (four électrique par exemple). Nous pouvons aussi bien créer de toutes nouvelles formes et décors comme s'inspirer de modèles anciens.

Nous éditons des modèles anciens dans le respect de la tradition et en parallèle, nous nous efforçons chaque année de réaliser de nouvelles créations (formes ou décors) pour suivre les goûts et tendances actuels.

Que ce soit pour nos propres modèles, de style ancien ou contemporain, ou pour une commande, Franck travaille dans le respect de son art. Façonnée manuellement du début à la fin, chaque pièce est unique, trouvant le juste équilibre entre tradition dans le savoir-faire et modernité pour les créations.

Christine
LALLIER

Atelier Lallier-Moustiers

Quartier St Jean, 04360 Moustiers-Sainte-Marie - Tél. : + 33 (0)4 92 74 55 58

@ lallier-moustiers@orange.fr  www.lallier-moustiers-04.com

Visites guidées des ateliers,
du lundi au vendredi à 15h.
Groupes sur réservation.
Stages et initiations à la
décoration sur émail cru.



“ La passion et l'amour de mon métier, de mon village, de ma famille. ”



UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Raymonde et Jacques Lallier fondèrent leur premier atelier en 1946, ils rachetèrent une faïencerie puis découvrant Moustiers, l'évidence s'imposa : ils décidèrent alors de déménager atelier, matériel et compagnons qui voulaient les suivre dans cette aventure. Rémi et Lucette partagèrent cette passion et contribuèrent à la renommée des faïences de la famille en créant plusieurs boutiques en France. Désormais, leurs filles Christine et Anne, troisième génération continuent l'histoire familiale ; toujours dans les ateliers moustériens et toujours dans le même souci d'exigence et d'innovation.

SI LA FAÏENCE M'ÉTAIT CONTÉE...

Je répondrais, passion, savoir-faire, art, tradition, création, famille, territoire.

MARQUE DE FABRIQUE

Notre marque de fabrique c'est notre savoir-faire technique et artistique, de la conception de la pâte de faïence exclusive à la création de décors exclusifs, toutes ces étapes (qui nécessitent rigueur, technique et talent) sont réalisées dans nos ateliers. Cette maîtrise nous permet de proposer près de 800 modèles et une soixantaine de motifs depuis les origines.

Pièces traditionnelles ou contemporaines, cela n'évoque rien pour nous. L'innovation d'hier est la tradition d'aujourd'hui. Il faut rester sensible à ce qui s'est fait, y puiser la substantifique moelle pour inventer les objets d'aujourd'hui ou de demain. L'essentiel est de garder « l'esprit » de la faïence de Moustiers.

Nous sommes attachés à faire connaître nos savoir-faire, c'est pourquoi nous proposons des visites guidées de plus d'une heure, pour les particuliers ou les groupes.

MON COUP DE CŒUR

Nous sommes fiers de chacune de nos pièces et sommes toujours impatients de voir le résultat final quand nous réalisons un nouveau décor, une nouvelle forme ou une pièce unique pour un client ! L'ouverture du four est un moment plein d'émotion : source de satisfaction ou bien d'angoisse ... Mais quel bonheur de savoir que nos faïences voyagent dans le monde entier ! Les faïences ont d'ailleurs été choisies par le grand magasin Barneys à New York.



MON COUP DE CŒUR

Cet objet est largement inspiré d'une forme ancienne de Moustiers, dont une est présentée au Musée de la Faïence.

Les magnifiques têtes de lion lui confèrent son originalité, tout comme le décor peint ici, créé en 1994 par Raymonde Lallier, il s'inscrit désormais dans la tradition mais reste une création exclusive.

Michèle
BLANC

Atelier Blanc Michèle

04360 Moustiers-Sainte-Marie, Tél. : + 33 (0)4 92 74 67 26

@ blanc.michelefaience@wanadoo.fr  www.atelier-faience-moustiers.com

Visite de
l'atelier sur
rendez-vous



“ Une belle histoire où amour, passion, surprise et savoir-faire permettent la création d'œuvres d'art. ”



UN ATELIER... UNE HISTOIRE

Fille de faïencier, Michèle Blanc créé son propre atelier en 1977, à Moustiers-Sainte-Marie. D'abord attirée par la décoration, elle se lance par la suite dans la fabrication totale, avec l'aide de son mari. Elle a même obtenu le titre de Maître Artisan. Aujourd'hui, 3 générations œuvrent au sein de cet atelier. Mélissa, jeune diplômée de l'école de céramique d'Aubagne et médaille d'or départementale/régionale des meilleurs apprentis, vient apporter sa pierre à l'édifice.

SI LA FAÏENCE M'ÉTAIT CONTÉE...

Je la définirais comme une belle histoire où amour, passion, surprise et savoir-faire permettent la création d'œuvres d'art.

MARQUE DE FABRIQUE

Dans notre atelier nous travaillons tout aussi bien la terre, l'émail et les décors en conservant les techniques anciennes. Je pense avoir transmis ma passion pour ce métier magnifique. Ainsi chaque génération apporte sa vision des choses et permet d'allier tradition et création.

Nous évoluons au fil du temps tout en respectant l'héritage que nos Grands Maîtres nous ont laissés.

Ce qui nous permet de proposer autant de formes et de décors traditionnels de Moustiers que du contemporain d'inspiration plus personnelle.

Comme toutes nos pièces sont réalisées par nos soins nous pouvons exécuter tout type de décors.



MON COUP DE CŒUR

C'est à chaque fois un réel plaisir de travailler les pièces ajourées que l'on découpe au couteau. Cette manière de faire, très méticuleuse, permet de rendre toute la splendeur aux décors anciens tels que le **Bérin** et l'**Olérys**. C'est avec joie que nous œuvrons à l'exécution de cet exercice qui a fait la renommée de notre atelier.

Patricia
MUFRAGGI

Atelier Mufraggi

Place Jean-Baptiste Pomey, 04360 Moustiers-Sainte-Marie - Tél. : + 33 (0)4 92 74 67 68

@ faiences.mufraggi@wanadoo.fr  www.faiencemufraggi.com

Visite aux heures
d'ouverture de la
boutique



“ C'est à l'âge de 17 ans que j'ai commencé à travailler avec ma mère dans l'entreprise familiale. Autodidacte, c'est la passion du métier qui m'a servie d'école. ”

UN ATELIER... UNE HISTOIRE

L'histoire commence lorsque Noëlle Mufraggi ouvre, dans les années 70, son atelier dans un lieu véritablement magique, à fleur de rocher, longé par la source jaillissante, la Maïre. Partageant son amour pour ce métier avec sa fille Patricia, cette dernière rejoint très rapidement l'entreprise familiale.

Inspiré des grands maîtres faïenciers des 16e, 17e et 18e siècles qui en ont fait sa renommée, l'Atelier Mufraggi perpétue la tradition au travers de pièces uniques fabriquées à la main.

SI LA FAÏENCE M'ÉTAIT CONTÉE...

Ce serait une interprétation moderne des décors traditionnels sur des pièces de notre temps.

MARQUE DE FABRIQUE

Toutes les étapes de fabrication sont réalisées dans notre atelier (moulage, émaillage et décoration).

L'utilisation de la technique du décor à main levée qui rend chacune de nos créations uniques.

Le renouvellement de nos décors avec notamment le décor coquelicot, la recherche de modèles plus adaptés à notre vie du quotidien (tasses mugs).



MON COUP DE CŒUR

Mon décor favori est le coquelicot, je trouve que le contraste entre le blanc de l'émail et le rouge de la fleur est magnifique. J'aime également travailler la Chimère qui est le décor le plus représentatif du Moustiers.

irresistible

ALPES DE HAUTE PROVENCE

Contacts presse

Isabelle Desbets : +33 (0)4 92 31 82 17 / +33 (0)6 20 60 95 75

isabelle.desbets@ado4.fr

www.alpes-haute-provence.com

Union des Fabricants de Faïences et Céramistes de Moustiers

Franck Scherer - +33 (0)4 92 74 61 62

Anne-Marie Blanchard - +33 (0)6 81 50 76 53



Conception et réalisation : Agence de Développement des Alpes de Haute Provence

Crédit photos : ©Office de tourisme de Moustiers, ©AD04/Musée de la faïence, ©Béatrice Charroin-Mauvernay, ©Etienne Franzak, ©Sylvaine Gorgo, ©Aurélie Barroo-Micheletta, ©Atelier du Barri, ©Atelier Bleu Cobalt, ©Caroline Noisel, ©Atelier Bondil, ©Atelier Lallier-Moustiers, ©Atelier Michèle Blanc, ©Atelier Mufraggi, ©Atelier Soleil, ©Pixabay

Impression : ODIM impression, Volx

Avec le soutien de

